

J. KAUFFMANN

VERLAG. ✕ SORTIMENT. ✕ ANTIQUARIAT.

Telegramm-Adresse:
Kauffmann Buchhandlung
Frankfurtmain.
Telephon 2846.

7/2

Frankfurt a. M., den 24. März 1902
Börnestrasse 41.

Mein geliebter Peter & Gussie! Mit eurem Pärchen-Brief war
ich sehr unzufrieden, so wenig habe ich davon mit gehört & bekommen.
Gottseelig würde ich jetzt bald antworten, Dille! Jedoch wir müssen,
die duldigen Aufforderungen zu pfücken & bitte ich bei uns das Feibelied,
das mit Josephs Hilfe wohl auf noch fertiggestellt wird. Ich ist,
gel. Müller & würde etwas Neues nachschreiben: Drei Schmarcken
es würde für unzufriedenlich empfunden, wir haben viel davon
markiert. - In dem würde sein von dem unheimlichen Pesach,
witz sehr schön geliebt, der Mann hat eine colossalen Himmel & das
wusste ich sehr schön in den großen Schül. Morgen war ich ein Zehner,
wichtig bei Fuchs Fuchs & wurde aus Aufmerksamkeiten, ^{wichtig} wurde
eingeladen von einem jungen Mann (Levy aus Hamburg) mit sei-
nem, wo es 8 malte junge Leute bezieht. Das würde viel
Mißgefallen, was man empfand & habe ich mich sehr wohl
paß. - Die, v. Joseph ist zu Hause & wird allen Vögeln der
brüder Gussieff in Stuttgart & Hamburg. Oetzel (Levy) ist
mit Klaus Klaus und mit dem zweiten Sohn haben. -

Meine Freude ist die die Klaviere zu spielen, gel. Papier,
speziell, für solches für Klavier & sein, wofür ich die Klavier Klavier,
voll ist die der Lieder, der Reliq. Schule spielen. - Director aber
ich große eine Freude sein die Klavier, zu dem ich zu weiß
Freude sein kann. (Leitend Kopf 75 d, wofür man freigeht
Tugend & Frank Geist der Klavier ist. Ich bin ein auf
ein Freude, ob ich ein zu noch einen neuen Augen man
voll, nötig sein ich für einen gemeinsamen, mühsam & weiß
dieser weiß, was ich sein voll, einen pflegen, oder einen
Freude sein oder was sein. Nur weiß ich, gel. Papier 25.
Nur Freude - Director ist das Klavier 216 017 & dgl. ich
sein ein, ein sein alle die Zeit bereiten Klavier, zu sein
Klavier sein oder ein W. zu sein. Ich Klavier sein
weiß ich die letzten Zeit täglich aufzuheben, um die Freude
man W. abzuholen. Ich bin ein weiß besonders dieser.
Nur Klavier nachher & bereiten ein die letzten Zeit
der Maß & die alle dgl. mühsam, man es zu sein ein,
sich ein der Klavier sein die Freude, ein ein bereiten
Mander sein, für einen bereiten jungen Mann, für ein
100.000, sein für die Maß. In jungen Mann sein aber
weiß man, man es ein man Klavier sein sein &
ich sein ein die sein der Klavier. Alle Klavier

Das muß geben, ob man uns seinen Topf & man das 1. 25^{te}
ist gleichgültig. Als Koblenz mit Alz zu Kahu nach W.
Korn, sagte das: falls wir nicht mit 40 Könen
für die unentworfene untergehen. O. Und als der 13^{te} sagte,
er geht, das 1. Topf & nicht den jüngeren Mann,
sagte Kahu, nach L. Köne er nicht mehr geben, mehr
mit 40 geht er nicht. Koblenz sagte, die letzten Motten für
St. Schlesiger, der jenseit des man, nicht geht, nicht
mocht er seine Arbeit abzugeben. "Denn ist Koblenz,
Commentar nichtig" nicht Könen schreiben, wenn
nicht wirklich man nicht mit, nicht sagen
Grundpreis geht, man wenn dann geht Korn. Denn
"nicht mit Bass für das besser gefallen, ob für Kahu
nicht 60 - 80 Köne Alz nicht, nicht nicht nicht. —
Denn Merjan's für sich mit für die stärkere ist für
& für die für ist für. Auf Hamburg zum 2. 11
man für nicht nicht. — Auf jeder Seite nicht, nicht
beid, man ist das 13^{te} sagen, man nicht für nicht
schreiben, man dann nicht für zu nicht, das man das
Mutter das für nicht alles für bekannt, für
10 für (über 120 für, man man zu sagen) für für
bekannt.

Sei mirn wichtig zu mir sagen, Ich mir auf Herz' der
u. Gmud püfent uerkeet aus, is newen hofen von lueyn dreef.

Ich Ich für Bass von Knein Jüdu man? -

Ich weiß für für hülpen. Ich weiß mir hülpen
wider. für die, pl. Mühen is yast jast lurt di
Arbeit an, soffant. Strang bis die weiß zu jast an. Auch
Für für d'ap's Jast manig zu jast an, in jst d'ap's
zicent brüent in überfuch, kein Jst. Auch lurt
und most wüfste d'ap's jst jst jst jst jst.

Jen für die lurt most & jst jst jst jst jst

Jakuff von Jst Jst Jst Jst
Jst Jst Jst Jst Jst Jst Jst Jst
Jst Jst Jst Jst Jst Jst Jst Jst