

60/10) 57 Hermann

Leipzig, den 2. September 1932.

Es war freilich in alter Zeit Theater und Zirkus etwas vollkommen anderes, als es heute ist. Es waren anerkanntermassen Stätten der Sünde, der Wollust, ein Zusammenlauf aller unsauberen Elemente, ein Ort des Götzendienstes. Aber man kann auch heute Theaterbesucher und Midraschjünger als Gegensätze bezeichnen, wenn es auch ganz selten einmal Leute gibt, von denen man sagen kann, dass sie das eine ergreifen und auch von dem anderen die Hand nicht lassen. Ein beschäftigter Kaufmann kann ganz gewiss nur eines von beiden, entweder seine Abend- und Mussestunden dem Theater, der Kunst und Literatur oder aber der Tauro zuwenden. Und es ist durchaus berechtigt, dass man beim Abschluss eines Traktates in der Freude über den geistigen Fortschritt, den man selber gemacht hat, Gott dafür dankt, dass er einem Genuss am Lernen im Gegensatz zur Freude an weltlichem Schauspiel gegeben hat. Herr St. hat heute wieder einmal gezeigt, wie stark er in der Tauro verwurzelt ist, Wenn es ihm in einem Jahre, trotzdem doch jederman weiss, wie schwer es heute ist, seine Parnasso zu finden, wie stark die Sorge ums tägliche Leben den ganzen Menschen in Anspruch nimmt, zumal, wenn man auch viel Reisen zu machen hat, gelungen ist, 4 Ordnungen der Mischna durchzulernen. Er hat sich damit als würdiger

Erbe der jüdischen Tugenden seines Vater gezeigt, der ja überhaupt eine lebendige Verkörperung unserer heiligen Lehre gewesen ist. Wenn man seine Verbundenheit mit der Tradition, sein Verankertsein im Talmud, seine Verwurzelung mit allem, was jüdisch ist, schildern wollte, würde es ja keine Worte geben. Ihm konnte keine würdigere Gedächtnisfeier bereitet werden als durch einen Sium. So möge denn das Verdienst aller Tanoim ihm beistehen, und so wie Gott ihm geholfen hat, diese Abschnitte zu beenden, so möge auch weiterhin das Wort der Lehre nicht weichen aus seinem Munde.

שאלתך במיני תרעה פני

מורה אני לטקום וללמדת אקני מולמי ביהמ ואלו למות
אקני מילמי קריות

אבה קדי (תקון קרת באמה בלמת מילמי
יולמי קריות קריות יולמי מילמי כל יממי המול
עוסקין קסמה ואלו קרין בלתי ובממי

היתכן לילמי מילמי יקולו מילמי אגא?

מילמי קריות מילמי מילמי

מילמי קריות

קריות מילמי ומילמי מילמי